

圓拱橋樑式屋頂獨一無二

北角皇都戲院於1952年落成，是香港碩果僅存的舊式大戲院。屋頂的拋物線型混凝土桁架，被國際保育組織 Docomomo International 指為全球獨一無二的設計。皇都戲院為北角的地標，見證香港電影工業的光輝歲月。

大廈前身是璇宮戲院。由建築師及1950年的 **香港測量師學會** 主席設計，之後改建成皇都戲院大廈。

皇都戲院建築風格是蘇聯1920年代前衛的建構主義作品。天台採用的圓拱橋樑式屋頂是香港本港唯一建築物中採用飛拱 (flying buttress) 的罕有例子，是當年全港，甚至亞洲獨有。

立體浮雕被嚴重侵蝕

而外牆亦有名為「蟬迷董卓」的立體浮雕，出自著名畫家梅雨天。唯雕畫已被嚴重侵蝕，內容難以辨識。有研究人員指出，該戲院建築是完整一幢建築物，加上獨特的建築風格，富有藝術及建築特色，值得保留。

大廈附設的皇都戲院佔地3.3萬平方呎，座位逾1300個，劃分為前座、後座、超等和特等，曾賣廣告有標語謂「地底車場」、「遠東僅有」、「藝術浮雕」及「高尚名貴」等。本報港聞部

圓拱橋樑式屋頂獨一無二

話你知

北角皇都戲院於1952年落成，是香港碩果僅存的舊式大戲院。屋頂的拋物線型混凝土桁架，被國際保育組織 Docomomo International 指為全球獨一無二的設計。皇都戲院為北角的地標，見證香港電影工業的光輝歲月。



■ 戲院外牆的立體浮雕名為「蟬迷董卓」。

(方家遠攝)

大廈前身是璇宮戲院。由建築師及1950年的香港測量師學會主席設計，之後改建成皇都戲院大廈。

皇都戲院建築風格是蘇聯1920年代前衛的建構主義作品。天台採用的圓拱橋樑式屋頂是香港本港唯一建築物中採用飛拱 (flying buttress) 的罕有例子，是當年全港，甚至亞洲獨有。

立體浮雕被嚴重侵蝕

而外牆亦有名為「蟬迷董卓」的立體浮雕，出自著名畫家梅雨天。唯雕畫已被嚴重侵蝕，內容難以辨識。有研究人員指出，該戲院建築是完整一幢建築物，加上獨特的建築風格，富有藝術及建築特色，值得保留。

大廈附設的皇都戲院佔地3.3萬平方呎，座位逾1300個，劃分為前座、後座、超等和特等，曾賣廣告有標語謂「地底車場」、「遠東僅有」、「藝術浮雕」及「高尚名貴」等。

本報港聞部