

「誰說我不可以？」

童言無忌

親愛的特首先生：

你知道嗎？聾，不代表說不到話，就像我這樣，每天早上回到學校，會微笑跟老師說一聲：「老師早安！」

學會了說話，每天的生活是多姿多采的。在學校裏，和朋友們嘻嘻哈哈、吵吵鬧鬧，大家的歡笑聲充滿課室。有時候，我們這些小女生也堆在一起談少女心事，真的很有意思。上課時，用自己的聲音高聲朗讀課文；在學業上有不懂時，舉手發問，能用自己的聲音清楚表達自己意思；這些看似簡單的，對我們聽障小孩來說是件多麼興奮的事。

剛上中學時，同學們知道我是聾人都會很驚訝地問：「聾人可以說話的嗎？」我會很自豪地回答：「當然！為甚麼不可以？」

幸好，我得到宣美語言及聽覺訓練中心老師的教導，讓我學習口語，給我生命一片色彩！就算是聾，也能夠和朋友說悄悄話、和家人分享校園生活的點滴。

我真希望，將來有更多和我一樣聽不見的孩子能大聲地對每一個人說：「我雖然聾，但我可以說話！」

東九龍匯基中學中一學生 李知恩

閱後回應：

上文的作者知恩，十個月開始就接受宣美語言及聽覺訓練中心的早期訓練，她是個深度聽障的女孩子，沒有助聽器，就是最大的鼓聲也聽不見。她能享受口語的樂趣，全賴「早期介入、晝早訓練」和父母的用心教導。

很多人看來，「使用口語」是件平凡不過的事，但在聽障孩子身上，卻是一件難能可貴的事情。可惜，不是每個聽障孩子都可以享受得到。據中心過往的經驗，數個月的孩子在確診聽障後，只要盡早接受純口語的訓練，配合父母的教導，有了良好的語言基礎，是絕對可以用口語與人溝通，並在主流學校學習。

中心數據顯示：在中心受訓後的學生，九成能就讀於主流學校。直至現時為止，已有六十八位中心學生曾於大學及專上學府就讀，其中更有些成為專業人士。

知恩讓我們知道：聽障的孩子真的很嚮往和享受使用口語，但她的同學對她使用口語感到驚訝，證明社會普遍對「聾不是啞」仍是不大清楚。聽障很多時是先天的缺陷，無藥能治，是永久損傷。但只要及早利用助聽器，盡用他們的剩餘聽力，學習分辨聲音和發出不同的聲音，逐字逐詞學習，最終都能像健聽人士一樣使用口語，發展潛能。

難得的是，知恩欣然面對自己的聽障，坦然地向人表達自己的限制，是信心的表現，盼望社會大眾能更明白聽障孩子的真正需要。相信若政府能大力推動「聽障孩子能用口語溝通」，眼前將展現一個美好的共融社會。

「爭取成立兒童事務委員會聯盟」成員
宣美語言及聽覺訓練中心

這是兒童向特首表達心聲的欄目，並由服務兒童的機構析當中所帶出的兒童問題，以提升社會關注。

家長八達通

親子

資訊

育兒

升學

活動

打造藝文空間 地圖創作賽奪冠

除了認路，地圖亦能反映城市規劃，土地用途及分布一覽無遺，但大眾未必知道，地圖製作是測量師的工作。香港測量師學會早前舉辦了高中生地圖創作比賽，推廣測量工作之餘，亦讓同學通過製作地圖，為中環規劃注入創意。Elsie出席了上週舉行的頒獎典禮，知道聖士提反女子中學憑增加區內藝術氣氛的作品奪冠，聯同其他得獎作品正於「香港測量師學會展覽周」展出。

香港測量師學會今年首次推出一系列社區活動，當中包括導賞團、比賽及展覽等。Elsie知道，地圖創作比賽以高中生為對象，通過創作立體地圖模型，讓他們思考中環區發展。賽果於上週「香港測量師學會展覽周」啟動禮上公布，六件得獎作品現正於展覽周展出。

高中生作品專業

聽香港測量師學會會長何鉅業講，測量工作與生活息息相關，從物業及差餉估價，到地圖製作都跟測量有關。「希望大眾認識測量的重要性，但不想說教，故特地舉辦比賽，讓年輕人親身體驗。」參賽學生須參加工作坊，了解測量及地圖製作，亦須實地考察中環社區。

除了如實反映現況，同學亦要為地圖加入新元素，如增加設施及拆除舊樓等，打造心目中的中環。何會長指同學的作品非常專業，令他感到意外。「他們不但有創意，亦能以專業角度分析社區問題，再提供可行的解決方法。」

好像聖士提反女子中學的作品「AWSome」，以藝術文化為主題，提供傳統及新晉藝術空間，又保留具歷史價值建築及增加綠化空間，成功奪冠。而順德聯誼總會梁傑瑤中學派出兩隊同學，分別憑「搜尋歷史、探索未來、活化中環」及「構建智慧城市——由小區開始」兩件作品奪得亞軍及季軍。

有份評審的何會長指，聖士提反女子中學的作品對社區分析全面，建議創新亦有重點。「她們以藝術為重點，結合原有的PMQ，又懂得將天橋連接上



冠軍作品由中環PMQ出發，將中環打造成文化藝術區。



測量師學會會長何鉅業希望通過展覽令大眾認識測量工作。

聖士提反女學生 改造中環城規

半山電梯，反映出她們理解電梯系統的功能，並繼續延伸。」他表示，不少人認為保育就是要保留所有建築，但作品挑選最有價值的戰時樓宇作保留，「可見她們經過深度分析。」

保留具特色建築

Elsie當日亦遇上聖士提反女子中學參賽同學馮宇因(Uva)和杜綽暉(Agnes)。她們表示，作品「AWSome」從創意中心PMQ元創方出發，「PMQ富藝術色彩，但遊人走到街上便感覺不到藝術氣息。其實荷李活道有很多古董及傳統工藝店，所以希望將文化氣氛擴散到整個區域。」

設計為中環增建兩棟建築和兩條連接天橋，Elsie留意到，兩棟建築均設於PMQ對面，鴨巴甸街及卑利街之間。Agnes介紹，其中一座名為「天圓地方」的建築模仿四合院外形，計畫售賣傳統藝術品。「我們實地考察過，附近不少店舖售賣陶器及玻璃畫框，很有特色，故希望集合這些店。」而頂層透明圓頂設計，會栽種植物作為天台花園，增加休憩空間。

「天圓地方」旁邊則是透明橢圓建築「Spiral」。聽Uva講，希望為新晉藝術家及設計師提供工作室，「中環區租金高昂，所以我們計畫以低廉租金出租。另外，裏面的旋轉樓梯亦是畫廊，讓參觀者走過時可欣賞作品，同時從玻璃外牆看到街上風景。」

建天橋增加人流

兩人又留意近日新聞，發現PMQ人流未如理想，所以加入兩條行人天橋，連接「Spiral」、PMQ及半山行人電梯。「現時半山下來無法直接到達PMQ，所以希望通過行人天橋帶動人流。而地下及地底會興建停車場，舒緩連泊車問題。」

除了增建，她們亦計畫保留荷李活道樓樓。「經過一間涼茶店，留意到店內古羅馬式設計的柱，查資料發現樓齡達七十年，屬戰時樓宇，而且區內街坊都非常熟悉，所以決定保留涼茶店，並把樓上改成博物館，展示戰時生活的片段。」

兩人又同Elsie講，本身在區內居住及上學，反而容易忽略區內情況。參加地圖創作比賽，不但重新認識中環區，亦讓她們體驗到規劃的難度，「平



聖士提反女子中學同學(左起)馮宇因和杜綽暉作品「AWSome」，奪得地圖創作比賽冠軍。

日覺得中環很多車，綠化空間不多，卻沒想過如何表達意見。親身設計時發現要考慮很多意見，如興建天橋怕影響大廈景觀，擴闊行人路又怕會影響司機。」

至於鼓勵她們參賽的地理科主任羅敬玉就覺得，雖然製作地圖與課程沒有直接關係，卻有助同學應用知識，以及融會貫通不同學科。「不止地理知識，規劃牽涉到很多方面，如通識、藝術、數學等的知識都派上用場，令學生知道所有知識都有用。」

聖士提反女子中學的「AWSome」，聯同其他得獎作品正於「香港測量師學會展覽周」展出，展覽還介紹測量師工作與大眾生活的關係。有興趣的家長，可於本周五或之前到中環國際金融中心Main Concourse免費參觀。

Elsie 陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。